

Rapier's Art

FIRST●BLOOD



FIRST  BLOOD

ARTWORK
RAPIER

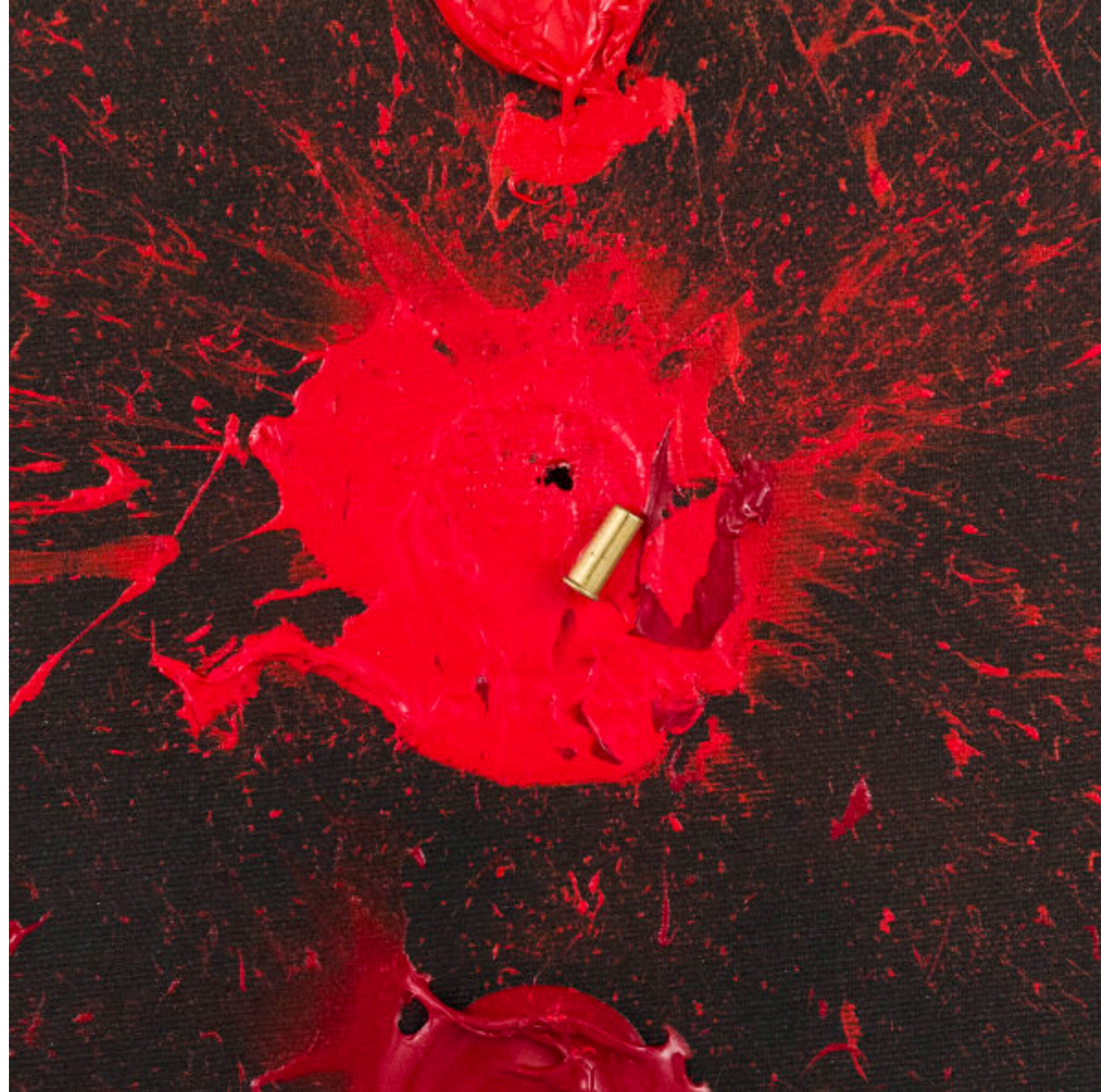
PUBLISHING
GIOVANNI RAPISARDI

GENERAL MANAGEMENT
FRANCESCA TORTORA

RAPIER'S INSPIRATION
ATHENA SOPHIA RAPISARDI
LEONE L. RAPISARDI

COPYRIGHT © 2025 BY RAPIER
ALL RIGHTS RESERVED

---- NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED IN A RETRIEVAL SYSTEM, OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS - ELECTRONIC, MECHANICAL, PHOTOCOPYING, RECORDING, OR OTHERWISE - WITHOUT THE PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE COPYRIGHT HOLDER. ALL ARTWORKS AND IMAGES ARE THE PROPERTY OF THE ARTIST AND ARE PROTECTED BY INTERNATIONAL COPYRIGHT LAWS. UNAUTHORIZED REPRODUCTION OR USE OF ANY IMAGE CONTAINED IN THIS CATALOG IS STRICTLY PROHIBITED. ---- AUCUNE PARTIE DE CETTE PUBLICATION NE PEUT ÊTRE REPRODUITE, STOCKÉE DANS UN SYSTÈME DE RECHERCHE DOCUMENTAIRE NI TRANSMISE SOUS QUELQUE FORME OU PAR QUELQUE MOYEN QUE CE SOIT - ÉLECTRONIQUE, MÉCANIQUE, PHOTOCOPIE, ENREGISTREMENT OU AUTRE - SANS L'AUTORISATION ÉCRITE PRÉALABLE DU TITULAIRE DES DROITS D'AUTEUR. TOUTES LES ŒUVRES ET IMAGES SONT LA PROPRIÉTÉ DE L'ARTISTE ET SONT PROTÉGÉES PAR LES LOIS INTERNATIONALES SUR LE DROIT D'AUTEUR. TOUTE REPRODUCTION OU UTILISATION NON AUTORISÉE D'UNE IMAGE CONTENUE DANS CE CATALOGUE EST STRICTEMENT INTERDITE. ---- NESSUNA PARTE DI QUESTA PUBBLICAZIONE PUÒ ESSERE RIPRODOTTA, ARCHIVIATA IN UN SISTEMA DI RECUPERO DATI O TRASMESSA IN ALCUNA FORMA O CON ALCUN MEZZO - ELETTRONICO, MECCANICO, FOTOCOPIA, REGISTRAZIONE O ALTRO - SENZA LA PREVIA AUTORIZZAZIONE SCRITTA DEL TITOLARE DEL COPYRIGHT. TUTTE LE OPERE E LE IMMAGINI SONO DI PROPRIETÀ DELL'ARTISTA E SONO PROTETTE DALLE LEGGI INTERNAZIONALI SUL COPYRIGHT. LA RIPRODUZIONE O L'USO NON AUTORIZZATO DI QUALSIASI IMMAGINE CONTENUTA IN QUESTO CATALOGO SONO SEVERAMENTE VIETATI. ----



SUMMARY

Summary	4
Rapier's Art	6
Rapier's Art	8
Tools	10
Concept Artwork	12
Butler, July 13th 2024	14
SmartphonEffect	16
Distraction kills!	18
Warrior Woman Power	20
Love and Death cal. 9	22
Russia → Ukraine	24
Keyboard Warrior	26
Soul of Rapier	28
Visual Artwork	30
Blue cal. 22	32
Red cal. 22	34
Yellow cal. 22	36
Primary cal. 22	38
Green Bolt	40
Wheel of Colors	42
ImPerfection	44
About Rapier	46
BiaPedagogy	48
Contact	50



RAPIER'S ART

ENERGY, MOVEMENT, LIFE ARE CREATED BY A CLASH

L'ÉNERGIE, LE MOUVEMENT, LA VIE SONT CRÉÉS PAR UN CHOC

L'ENERGIA, IL MOVIMENTO, LA VITA SONO CREATI DA UNO SCONTRO

RAPIER'S ART WANTS TO EXPRESS **VIOLENCE**, NOT AS A DESTRUCTIVE FORCE, BUT **AS A DYNAMIC PRINCIPLE** THAT RUNS THROUGH EVERY ASPECT OF LIFE, IN THOUGHTS, WORDS, AND WORKS. FOR RAPIER, VIOLENCE, PROPERLY MANAGED, **IS THE CHARACTERISTIC FORCE OF CREATIVE GESTURE**. COMBAT WEAPONS, TRANSFORMED INTO PICTORIAL INSTRUMENTS, STRIKE THE SURFACE, SHIFT COLOR AND ENGRAVE MATTER. THE IMPACT DOES NOT DESTROY, BUT TRANSFORMS AND THE RESULT, INDEFINABLE A PRIORI, EMERGES FROM THE DYNAMICS OF THE GESTURE, **MADE UP OF TIMING, DISTANCE, SPEED AND INTENTION**.

RAPIER'S ART VEUT EXPRIMER **LA VIOLENCE**, NON PAS COMME UNE FORCE DESTRUCTRICE, MAIS **COMME UN PRINCIPE DYNAMIQUE** QUI TRAVERSE TOUS LES ASPECTS DE LA VIE, DANS LES PENSÉES, LES MOTS ET LES ŒUVRES. POUR RAPIER, LA VIOLENCE, CORRECTEMENT GÉRÉE, **EST LA FORCE CARACTÉRISTIQUE DU GESTE CRÉATIF**. LES ARMES DE COMBAT, TRANSFORMÉES EN OUTILS PICTURAUX, FRAPPENT LA SURFACE, DÉPLACENT LA COULEUR ET GRAVENT LA MATIÈRE. L'IMPACT NE DÉTRUIT PAS, MAIS TRANSFORME ET LE RÉSULTAT, INDÉFINISSABLE A PRIORI, ÉMERGE DE LA DYNAMIQUE DU GESTE, **FAIT DE CHOIX DE TEMPS, DISTANCE, VITESSE ET INTENTION**.

RAPIER'S ART VUOLE ESPRIMERE **LA VIOLENZA**, NON COME FORZA DISTRUTTIVA, MA **COME PRINCIPIO DINAMICO** CHE ATTRAVERSA OGNI ASPETTO DELLA VITA, NEI PENSIERI, NELLE PAROLE E NELLE OPERE. PER RAPIER LA VIOLENZA, CORRETTAMENTE GESTITA, **È LA FORZA CARATTERISTICA DEL GESTO CREATIVO**. LE ARMI DA COMBATTIMENTO, TRASFORMATE IN STRUMENTI PITTORICI, COLPISCONO LA SUPERFICIE, SPOSTANO IL COLORE E INCIDONO LA MATERIA. L'IMPATTO NON DISTRUGGE, MA TRASFORMA E IL RISULTATO, INDEFINIBILE A PRIORI, EMERGE DALLA DINAMICA DEL GESTO, **FATTO DI SCELTA DI TEMPO, MISURA, VELOCITÀ E INTENZIONE**.



RAPIER'S ART

ENERGY, MOVEMENT, LIFE ARE CREATED BY A CLASH

L'ÉNERGIE, LE MOUVEMENT, LA VIE SONT CRÉÉS PAR UN CHOC

L'ENERGIA, IL MOVIMENTO, LA VITA SONO CREATI DA UNO SCONTRO

EACH WORK IS THE RESULT OF A PRECISE, RITUALISTIC AND CONTROLLED ACTION, IN WHICH VIOLENCE IS TRANSLATED INTO CREATIVE ENERGY. AWARE OF THE MORAL WEIGHT INHERENT IN THE USE OF INSTRUMENTS OF OFFENSE, RAPIER ASSUMES IT UPON HIMSELF, THROUGH A SYMBOLIC GESTURE: A DROP OF HIS OWN BLOOD SEALS EVERY WORK, AS AN ACT OF ATONEMENT AND ETHICAL RESPONSIBILITY TOWARDS THE PROCESS THAT GENERATED THE WORK. **RAPIER'S ART IS AN ARTISTIC AND PHILOSOPHICAL GYMNASIUM**, WHERE VIOLENCE DOES NOT HURT, BUT TRANSFORMS, DOES NOT DESTROY, BUT CREATES.

CHAQUE ŒUVRE EST LE RÉSULTAT D'UNE ACTION PRÉCISE, RITUELLE ET CONTRÔLÉE, DANS LAQUELLE LA VIOLENCE SE TRADUIT EN ÉNERGIE CRÉATIVE. CONSCIENT DU POIDS MORAL INHÉRENT À L'UTILISATION D'INSTRUMENTS D'OFFENSE, RAPIER L'ASSUME SUR LUI-MÊME, PAR UN GESTE SYMBOLIQUE : UNE GOUTTE DE SON SANG SCELLE TOUT TRAVAIL, COMME ACTE D'EXPIATION ET RESPONSABILITÉ ÉTHIQUE ENVERS LE PROCESSUS QUI A ENGENDRÉ L'ŒUVRE. **RAPIER'S ART EST UN GYMNASE ARTISTIQUE ET PHILOSOPHIQUE**, OÙ LA VIOLENCE NE BLESSE PAS, MAIS TRANSFORME, NE DÉTRUIT PAS, MAIS CRÉE.

OGNI OPERA È IL RISULTATO DI UN'AZIONE PRECISA, RITUALE E CONTROLLATA, IN CUI LA VIOLENZA VIENE TRADOTTA IN ENERGIA CREATIVA. CONSAPEVOLE DEL PESO MORALE INSITO NELL'IMPIEGO DI STRUMENTI DI OFFESA, RAPIER LO ASSUME SU DI SÉ, ATTRAVERSO UN GESTO SIMBOLICO: UNA GOCCIA DEL PROPRIO SANGUE SIGILLA OGNI LAVORO, COME ATTO DI ESPIAZIONE E RESPONSABILITÀ ETICA NEI CONFRONTI DEL PROCESSO CHE HA GENERATO L'OPERA. **RAPIER'S ART È UNA PALESTRA ARTISTICA E FILOSOFICA**, IN CUI LA VIOLENZA NON FERISCE, MA TRASFORMA, NON DISTRUGGE, MA CREA.



TOOLS

WHITE WEAPONS - ARMES BLANCHES - ARMI BIANCHE

CROSSBOW X-BOW
FMA SUPERSONIC



SABER PECORARO-RINALDI
CARBON STEEL BLADE



DAGGER HIBBEN-HILL
STAINLESS STEEL BLADE



KNIFE BLACKFOX TACTICAL
STAINLESS STEEL BLADE



EPEE GRECO
CARBON STEEL BLADE



BOW BEAR
CRUZER G2



TOOLS

BLACK WEAPONS - ARMES NOIRES - ARMI NERE

SMITH & WESSON M&P15
CAL. 223 REMINGTON



BERETTA PMX-S
CAL. 9x21 IMI



BERETTA 87 TARGET
CAL. 22LR



BERETTA - UMAREX
ARX 160
CAL. 22LR



BERETTA 92G
CENTURION TACTICAL
CAL. 9x21 IMI



SABATTI STR
CAL. 308 WINCHESTER



--- RAPIER HOLDS A VALID FIREARMS LICENSE, AND ALL WEAPONS USED ARE LEGALLY REGISTERED AND OWNED. FIREARMS ARE USED IN THE CREATION OF HIS WORKS AT AUTHORIZED SHOOTING RANGES AND ALWAYS ACCORDING TO STRICT SAFETY PROTOCOLS. --- RAPIER POSSÈDE UN PERMIS DE PORT D'ARMES VALIDE, TOUTES LES ARMES UTILISÉES LUI APPARTIENNENT, ET SONT LÉGALEMENT ENREGISTRÉES. L'UTILISATION DES ARMES À FEU POUR LA CRÉATION DE SES ŒUVRES A LIEU DANS DES STANDS DE TIR AGRÉÉS ET TOUJOURS DANS LE STRICT RESPECT DES PROTOCOLES DE SÉCURITÉ. --- RAPIER È IN POSSESSO DI REGOLARE PORTO D'ARMI E TUTTE LE ARMI UTILIZZATE SONO DI SUA ESCLUSIVA PROPRIETÀ E LEGALMENTE DENUNCIATE E DETENUTE. L'UTILIZZO DELLE ARMI DA FUOCO PER LA CREAZIONE DELLE OPERE AVVIENE IN POLIGONI DI TIRO AUTORIZZATI, SECONDO RIGIDI PROTOCOLLI DI SICUREZZA. ---

CONCEPT ARTWORK

REPRESENTATIONS OF FACTS AND IDEAS THAT MAKE US REFLECT ON VIOLENCE,
BOTH MATERIAL AND IMMATERIAL, CREATED WITH THE RAPIER'S TECHNIQUE.

DES REPRÉSENTATIONS DE FAITS ET D'IDÉES QUI NOUS AMÈNENT À RÉFLÉCHIR SUR LA VIOLENCE,
MATÉRIELLE ET IMMATÉRIELLE, CRÉÉES AVEC LA TECHNIQUE DE RAPIER.

RAPPRESENTAZIONI DI FATTI E IDEE CHE FANNO RIFLETTERE SULLA VIOLENZA,
MATERIALE E IMMATERIALE, REALIZZATE CON LA TECNICA DI RAPIER.



BUTLER, JULY 13TH 2024

THE ASSASSINATION ATTEMPT OF DONALD TRUMP: AN IMPOSSIBLE SHOT THAT CHANGED WORLD'S STORY.

LA TENTATIVE D'ASSASSINAT DE DONALD TRUMP : UN TIR IMPOSSIBLE QUI A CHANGÉ L'HISTOIRE DU MONDE.

L'ATTENTATO FALLITO A DONALD TRUMP: UN COLPO IMPOSSIBILE CHE HA CAMBIATO LA STORIA DEL MONDO.

70x70 CM, ACRYLIC, MAGA HAT AND 223 REMINGTON



SMARTPHONEFFECT

THE EFFECT OF THE SMARTPHONE ABUSE: A LETHAL EXPLOSION IN THE HEAD.
L'EFFET DE L'ABUS DU SMARTPHONE : UNE EXPLOSION MORTELLE DANS LA TÊTE.
L'EFFETTO DELL'ABUSO DI SMARTPHONE: UN'ESPLOSIONE LETALE NELLA TESTA.

50x50 CM, ACRYLIC, IPHONE AND 9x21 IMI



DISTRACTION KILLS!

THE "SMOMBIE" CROSSING A ROAD: DON'T GET DISTRACTED WHEN YOU ARE IN A DANGER ZONE!

LE «SMOMBIE» QUI TRAVERSE UNE ROUTE : NE TE LAISSES PAS DISTRAIRE LORSQUE TU ES DANS UNE ZONE DANGEREUSE !

LO "SMOMBIE" CHE ATTRAVERSA LA STRADA: NON DISTRARTI QUANDO TI TROVI IN UNA ZONA PERICOLOSA!

60X60 COM, ACRYLIC, 22LR AND 9X21 IMI



WARRIOR WOMAN POWER

THE STAB OF A LIFE-BRINGER HEART: THE WOMEN'S BLOOD IS STRONGER THAN STEEL.

LE COUP À UN CŒUR PORTEUR DE VIE : LE SANG DES FEMMES EST PLUS FORT QUE L'ACIER.

LA PUGNALATA A UN CUORE PORTATORE DI VITA: IL SANGUE DELLE DONNE È PIÙ FORTE DELL'ACCIAIO.

35X50 CM, ACRYLIC, ORGANIC APPLE AND STAINLESS STEEL



LOVE AND DEATH CAL. 9

THE MAIN FORCES IN THE UNIVERSE: DEATH DEFEATS LOVE, LOVE DEFEATS DEATH.

LES PRINCIPALES FORCES DE L'UNIVERS : LA MORT VAINC L'AMOUR, L'AMOUR VAINC LA MORT.

LE FORZE PRINCIPALI DELL'UNIVERSO: LA MORTE SCONFIGGE L'AMORE, L'AMORE SCONFIGGE LA MORTE.

40x30 CM, ACRYLIC AND 9x21 IMI



RUSSIA → UKRAINE

RUSSIA ATTACKS UKRAINE: UNFORTUNATELY IT'S NOT A GAME.

LA RUSSIE ATTAQUE L'UKRAINE : MALHEUREUSEMENT CE N'EST PAS UN JEU.

LA RUSSIA ATTACCA L'UCRAINA: PURTROPPO NON È UN GIOCO.

40X30 CM, ACRYLIC, HOPE AND 223 REMINGTON



KEYBOARD WARRIOR

THE EFFECT OF HATING: WORDS CAN KILL.

L'EFFET DE LA HAINE : LES MOTS PEUVENT TUER.

L'EFFETTO DELL'ODIO: LE PAROLE POSSONO UCCIDERE.

40x30 CM, ACRYLIC, ABS AND 9x21 IMI



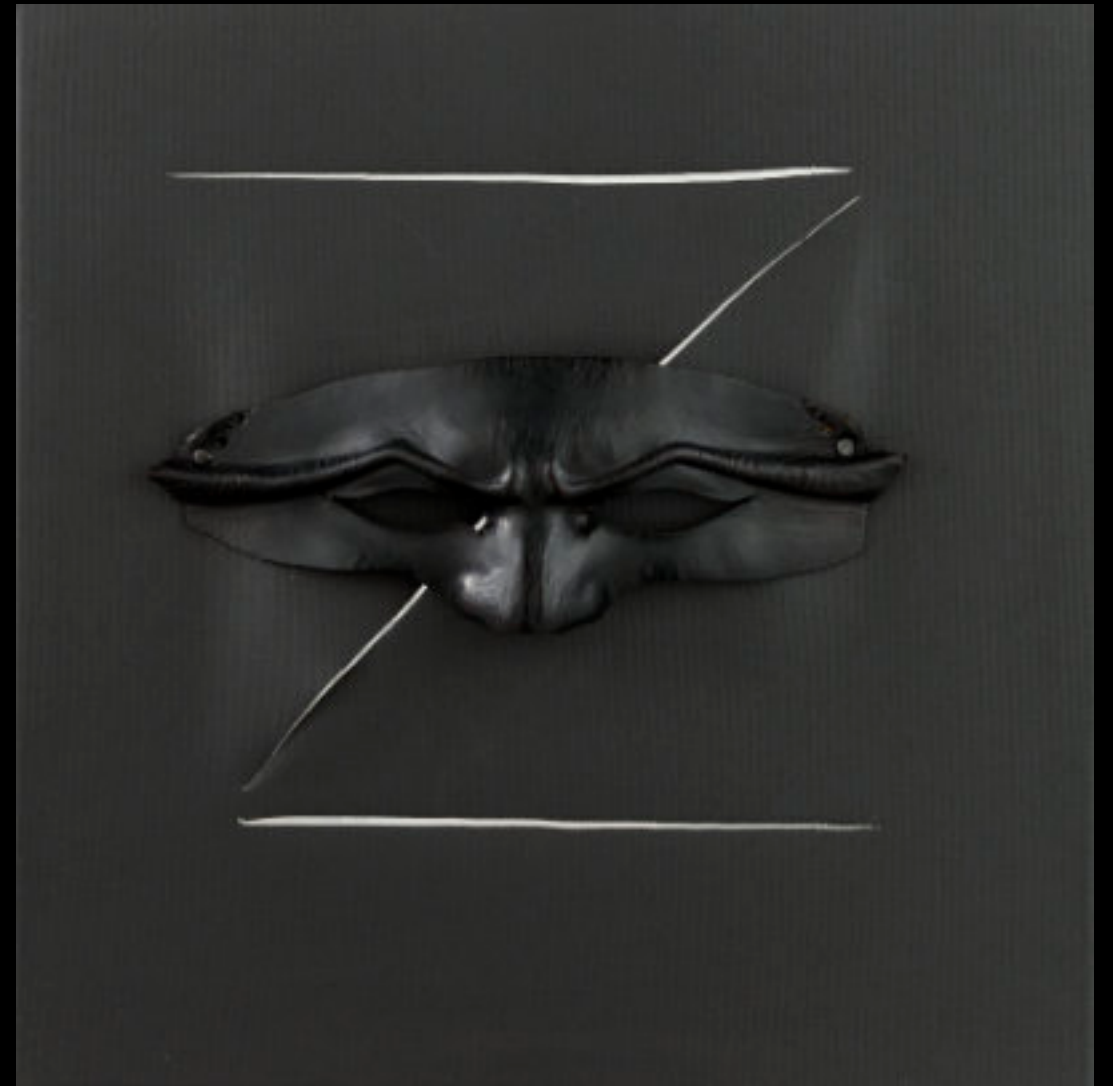
SOUL OF RAPIER

THE MARK OF ROMANTIC JUSTICE: THE THREE SLASHES OF RAPIER'S SOUL.

LA MARQUE DE LA JUSTICE ROMANTIQUE : LES TROIS COUPS DE L'ÂME DE RAPIER.

IL SEGNO DELLA GIUSTIZIA ROMANTICA: I TRE SFREGI DELL'ANIMA DI RAPIER.

40x40 CM, ACRYLIC, LEATHER AND CARBON STEEL

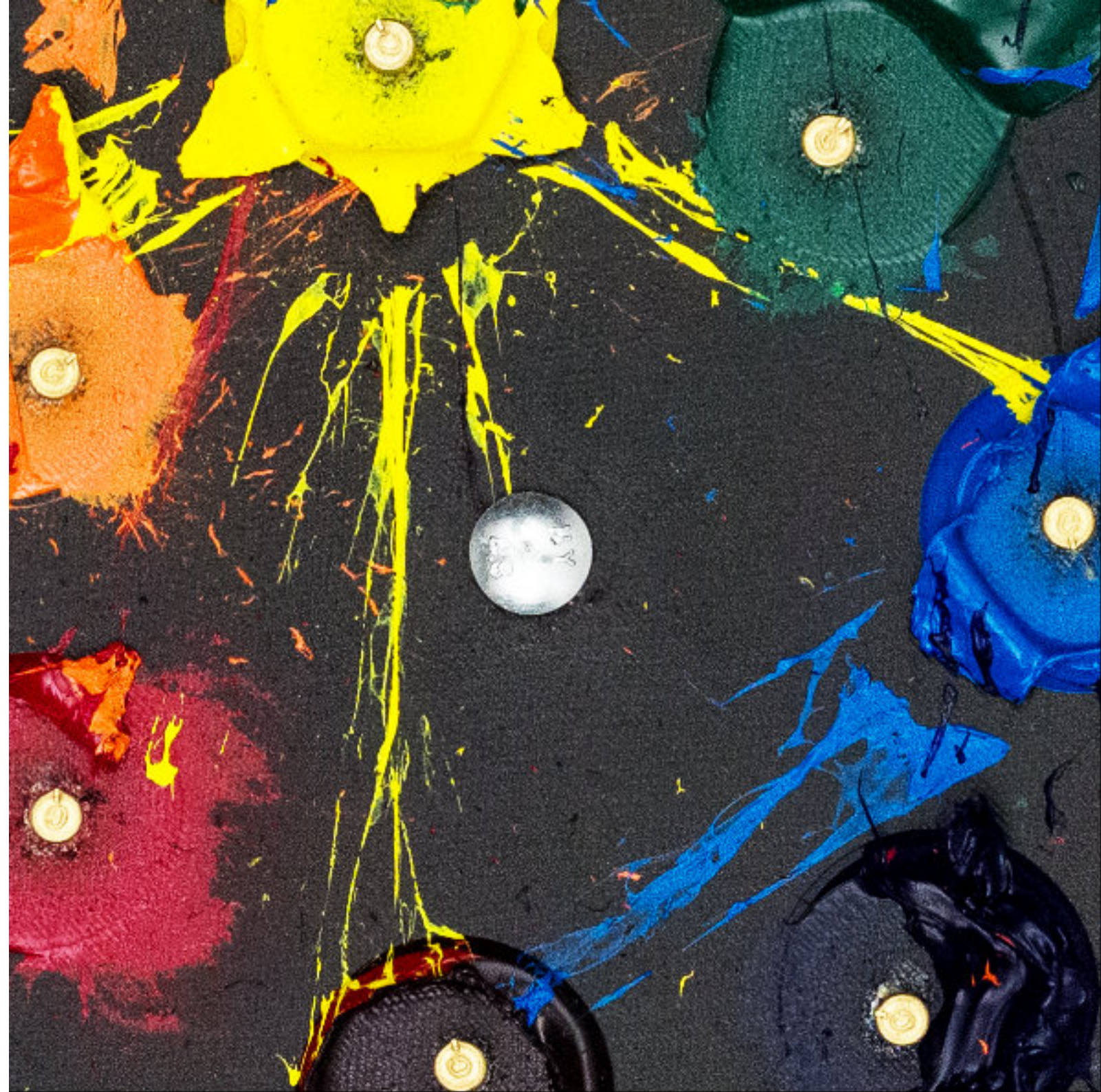


VISUAL ARTWORK

ABSTRACT WORKS CREATED WITH THE RAPIER'S TECHNIQUE.

DES ŒUVRES ABSTRAITES CRÉÉES AVEC LA TECHNIQUE DE RAPIER.

OPERE ASTRATTE REALIZZATE CON LA TECNICA DI RAPIER.



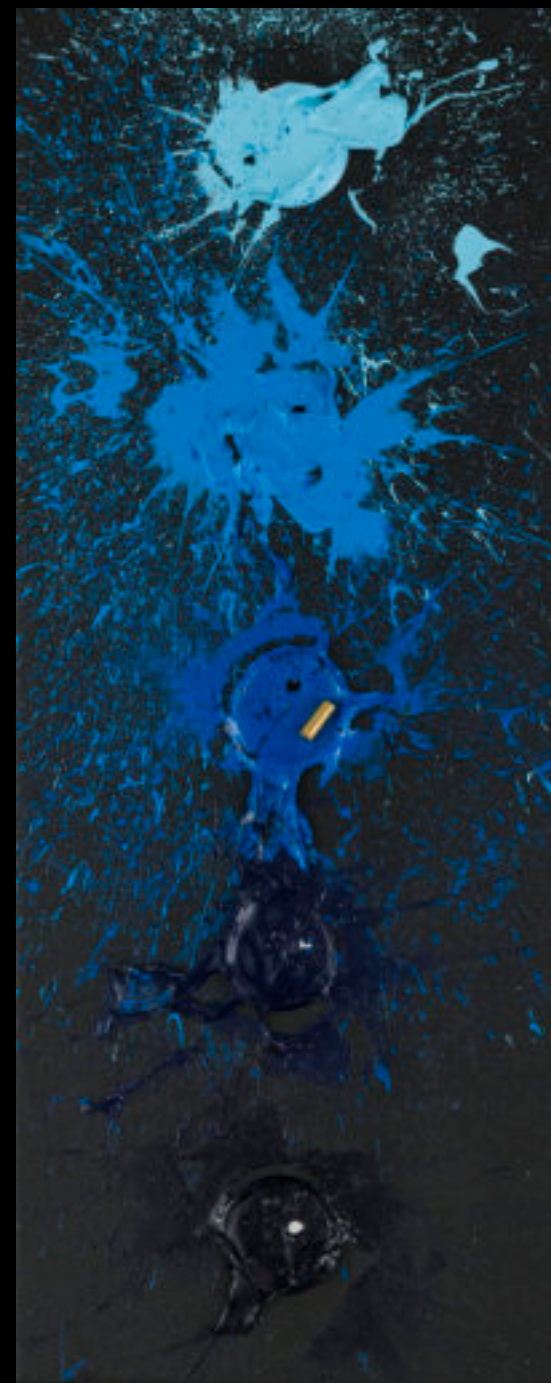
BLUE CAL. 22

THE EFFECT OF A BULLET ON A COLOR TARGET: SOME BLUE EXPLOSIONS.

L'EFFET D'UNE BALLE SUR UNE CIBLE COLORÉE : QUELQUES EXPLOSIONS BLEUES.

L'EFFETTO DI UN PROIETTILE SU UN BERSAGLIO DI COLORE: ALCUNE ESPLOSIONI BLU.

20x50 CM, ACRYLIC AND 22LR



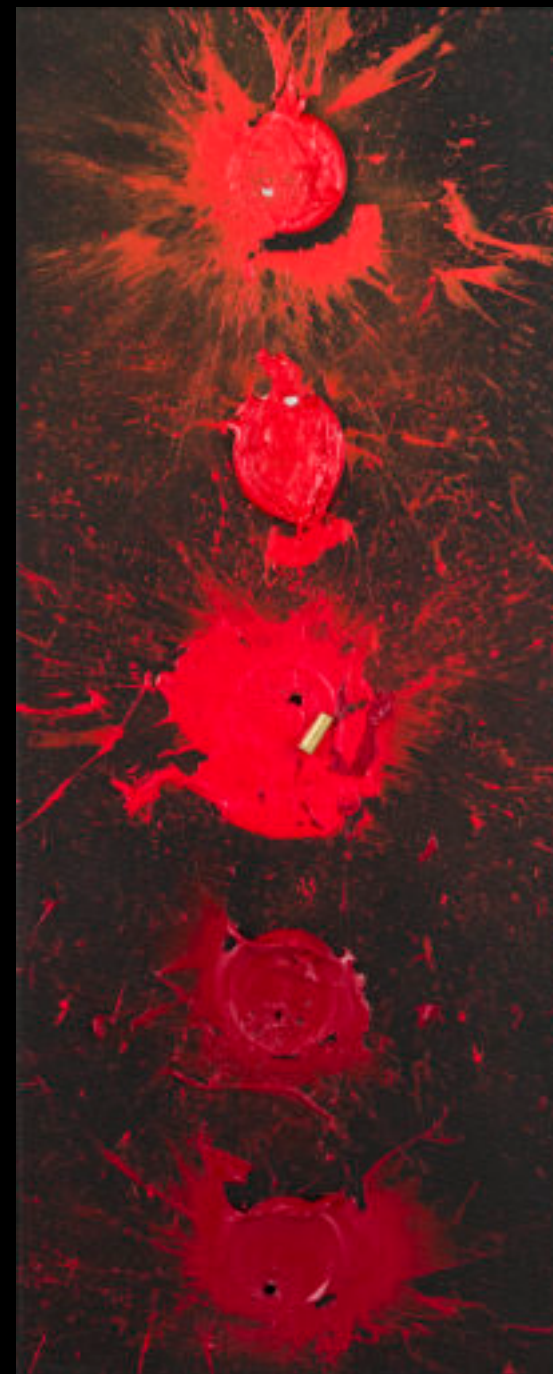
RED CAL. 22

THE EFFECT OF A BULLET ON A COLOR TARGET: SOME RED EXPLOSIONS.

L'EFFET D'UNE BALLE SUR UNE CIBLE COLORÉE : QUELQUES EXPLOSIONS ROUGE.

L'EFFETTO DI UN PROIETTILE SU UN BERSAGLIO DI COLORE: ALCUNE ESPLOSIONI ROSSE.

20x50 CM, ACRYLIC AND 22LR



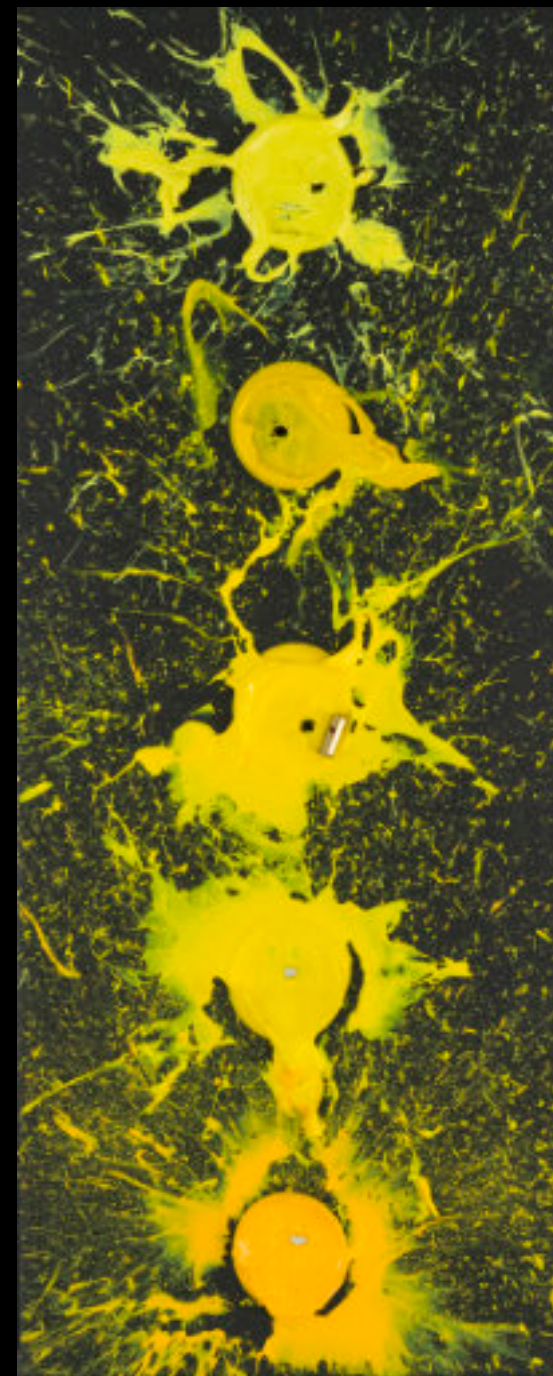
YELLOW CAL. 22

THE EFFECT OF A BULLET ON A COLOR TARGET: SOME YELLOW EXPLOSIONS.

L'EFFET D'UNE BALLE SUR UNE CIBLE COLORÉE : QUELQUES EXPLOSIONS JAUNES.

L'EFFETTO DI UN PROIETTILE SU UN BERSAGLIO DI COLORE: ALCUNE ESPLOSIONI GIALLE.

20x50 CM, ACRYLIC AND 22LR



TRIPTYCH - TRIPTYQUE - TRITTICO

PRIMARY CAL. 22

THE EFFECT OF A BULLET ON A COLOR TARGET: SOME BLUE, RED AND YELLOW EXPLOSIONS.

L'EFFET D'UNE BALLE SUR UNE CIBLE COLORÉE : QUELQUES EXPLOSIONS BLEUES, ROUGE ET JAUNES.

L'EFFETTO DI UN PROIETTILE SU UN BERSAGLIO DI COLORE: ALCUNE ESPLOSIONI BLU, ROSSE E GIALLE.

60x50 CM, ACRYLIC AND 22LR



GREEN BOLT

THE EFFECT OF A BOLT ON A COLOR TARGET: SOME GREEN EXPLOSIONS.

L'EFFET D'UN CARREAU SUR UNE CIBLE COLORÉE : QUELQUES EXPLOSIONS VERTES.

L'EFFETTO DI UN DARDO SU UN BERSAGLIO DI COLORE: ALCUNE ESPLOSIONI VERDI.

20x50 CM, ACRYLIC AND CROSSBOW BOLT



WHEEL OF COLORS

THE EFFECT OF A BULLET ON A COLOR TARGET: A TURNING RAINBOW OF COLOR EXPLOSIONS.

L'EFFET D'UNE BALLE SUR UNE CIBLE COLORÉE : UN ARC-EN-CIEL TOURNANT D'EXPLOSIONS DE COULEURS.

L'EFFETTO DI UN PROIETTILE SU UN BERSAGLIO DI COLORE: UN ARCOBALENO ROTANTE DI ESPLOSIONI COLORATE.

60x40 CM, ACRYLIC AND 22LR



IMPERFECTION

IMPERFECT TARGET, IMPERFECT ARROW, IMPERFECT SHOTS: IMPERFECTION RULES!

CIBLE IMPARFAITE, FLÈCHE IMPARFAITE, TIRS IMPARFAITS : L'IMPERFECTION RÈGNE !

BERSAGLIO IMPERFETTO, FRECCIA IMPERFETTA, TIRI IMPERFETTI: L'IMPERFEZIONE COMANDA!

60X60 CM, ACRYLIC AND STEEL-HEAD TRADITIONAL ARROW



ABOUT RAPIER

GIOVANNI RAPISARDI IS AN ITALIAN AUTHOR AND RENOWNED FENCING MASTER, BORN IN PADUA ON 1971. HE HOLDS A DEGREE IN LAW AND MASTER DEGREE IN INTERNATIONAL LAW, AND WAS ONE OF THE FIRST HEMA (HISTORICAL EUROPEAN MARTIAL ARTS) RESEARCHERS TO OBTAIN THE DIPLOMA OF **MAESTRO DI SCHERMA** STORICA (MASTER OF HISTORICAL FENCING) AT THE NATIONAL ACADEMY OF FENCING IN NAPLES (1999). HE HAS BEEN PRESIDENT OF THE ACADEMIE D'ARMES INTERNATIONALE (AAI), THE INTERNATIONAL BODY OF THE FENCING ACADEMIES AND MASTERS OF THE WORLD. IN 2025, AS **RAPIER**, HE STARTS THE PROJECT RAPIER'S ART, USING HIS SKILLS WITH COLD STEEL WEAPONS AND FIREARMS TO CREATE MODERN ARTWORK.

GIOVANNI RAPISARDI EST UN AUTEUR ITALIEN, MAÎTRE D'ARMES RENOMMÉ, NÉ À PADOUE EN 1971. DIPLÔMÉ EN DROIT ET MASTER EN DROIT INTERNATIONAL, IL A ÉTÉ L'UN DES PREMIERS CHERCHEURS AMHE (ARTES MARTIALES HISTORIQUES EUROPÉENNES) À OBTENIR LE DIPLOME DE **MAESTRO DI SCHERMA** STORICA (MAÎTRE D'ARMES HISTORIQUES) À L'ACADÉMIE NATIONALE D'ESCRIME DE NAPLES (1999). IL A ÉTÉ PRÉSIDENT DE L'ACADÉMIE D'ARMES INTERNATIONALE (AAI), L'ORGANISME INTERNATIONAL QUI RASSEMBLE LES ACADEMIES ET LES MAÎTRES D'ARMES DU MONDE ENTIER. EN 2025, SOUS LE NOM DE **RAPIER**, IL LANCE LE PROJET RAPIER'S ART, METTANT À PROFIT SON SAVOIR-FAIRE AVEC LES ARMES BLANCHES ET À FEU POUR CRÉER DES ŒUVRES D'ART MODERNE.

GIOVANNI RAPISARDI È UN AUTORE ITALIANO E RINOMATO MAESTRO DI SCHERMA, NATO A PADOVA NEL 1971. LAUREATO IN GIURISPRUDENZA E MASTER IN DIRITTO INTERNAZIONALE, È STATO UNO DEI PRIMI RICERCATORI HEMA (HISTORICAL EUROPEAN MARTIAL ARTS) A CONSEGUIRE IL DIPLOMA DI **MAESTRO DI SCHERMA** STORICA PRESSO L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SCHERMA DI NAPOLI (1999). È STATO PRESIDENTE DELL'ACADÉMIE D'ARMES INTERNATIONALE (AAI), L'ORGANISMO INTERNAZIONALE CHE RIUNISCE LE ACCADEMIE E I MAESTRI DI SCHERMA DI TUTTO IL MONDO. NEL 2025, CON LO PSEUDONIMO **RAPIER**, AVVIA IL PROGETTO RAPIER'S ART, UTILIZZANDO LA SUA ABILITÀ CON LE ARMI BIANCHE E LE ARMI DA FUOCO PER CREARE OPERE D'ARTE MODERNA.



**WE CANNOT ELIMINATE THE VIOLENCE, BUT WE MUST MANAGE IT,
FOR OUR OWN GOOD AND FOR THE GOOD OF OTHERS.**

LEARNING THE CORRECT USE OF VIOLENCE IS NOT ONLY ABOUT **BLADES OR GUNS**, BUT ALSO ABOUT **WORDS AND WAYS OF BEHAVING**.

WE SHOULD NOT FEAR **WEAPONS**, BUT THE HANDS THAT HOLD THEM AND ABOVE ALL, THE **MINDS** THAT DECIDE THEIR USE.

EDUCATION, CULTURE AND OPEN-MINDEDNESS ARE THE ANTIDOTES TO BRUTALITY, IGNORANCE AND NARROW-MINDEDNESS.

NOUS NE POUVONS PAS ÉLIMINER LA VIOLENCE, MAIS NOUS DEVONS LA GÉRER, POUR NOTRE BIEN ET CELUI DES AUTRES.

APPRENDRE À BIEN UTILISER LA VIOLENCE N'EST PAS SEULEMENT UN AFFAIRE D'ÉPÉES OU DE PISTOLETS, MAIS AUSSI DE MOTS ET DE COMPORTEMENTS.

NOUS NE DEVONS PAS CRAINdre LES **ARMES**, MAIS LES MAINS QUI LES TIENNENT ET, SURTOUT, LES **ESPRITS** QUI DÉCIDENT DE LEUR UTILISATION.

L'ÉDUCATION, LA CULTURE ET L'OUVERTURE D'ESPRIT SONT LES ANTIDOTES À LA BRUTALITÉ, À L'IGNORANCE ET À L'ÉTROITESSE D'ESPRIT.

NON POSSIAMO ELIMINARE LA VIOLENZA, MA DOBBIAMO GESTIRLA, PER IL NOSTRO BENE E PER IL BENE DEGLI ALTRI.

IMPARARE L'USO CORRETTO DELLA VIOLENZA NON È SOLO UNA QUESTIONE DI LAME O PISTOLE, MA ANCHE DI PAROLE E COMPORTAMENTI.

NON DOBBIAMO TEMERE LE **ARMI**, MA LE MANI CHE LE IMPUGNANO E SOPRATTUTTO LE **MENTI** CHE NE DECIDONO L'USO.

EDUCAZIONE, CULTURA E APERTURA MENTALE SONO GLI ANTIDOTI ALLA BRUTALITÀ, ALL'IGNORANZA E ALLA RISTRETTEZZA MENTALE.

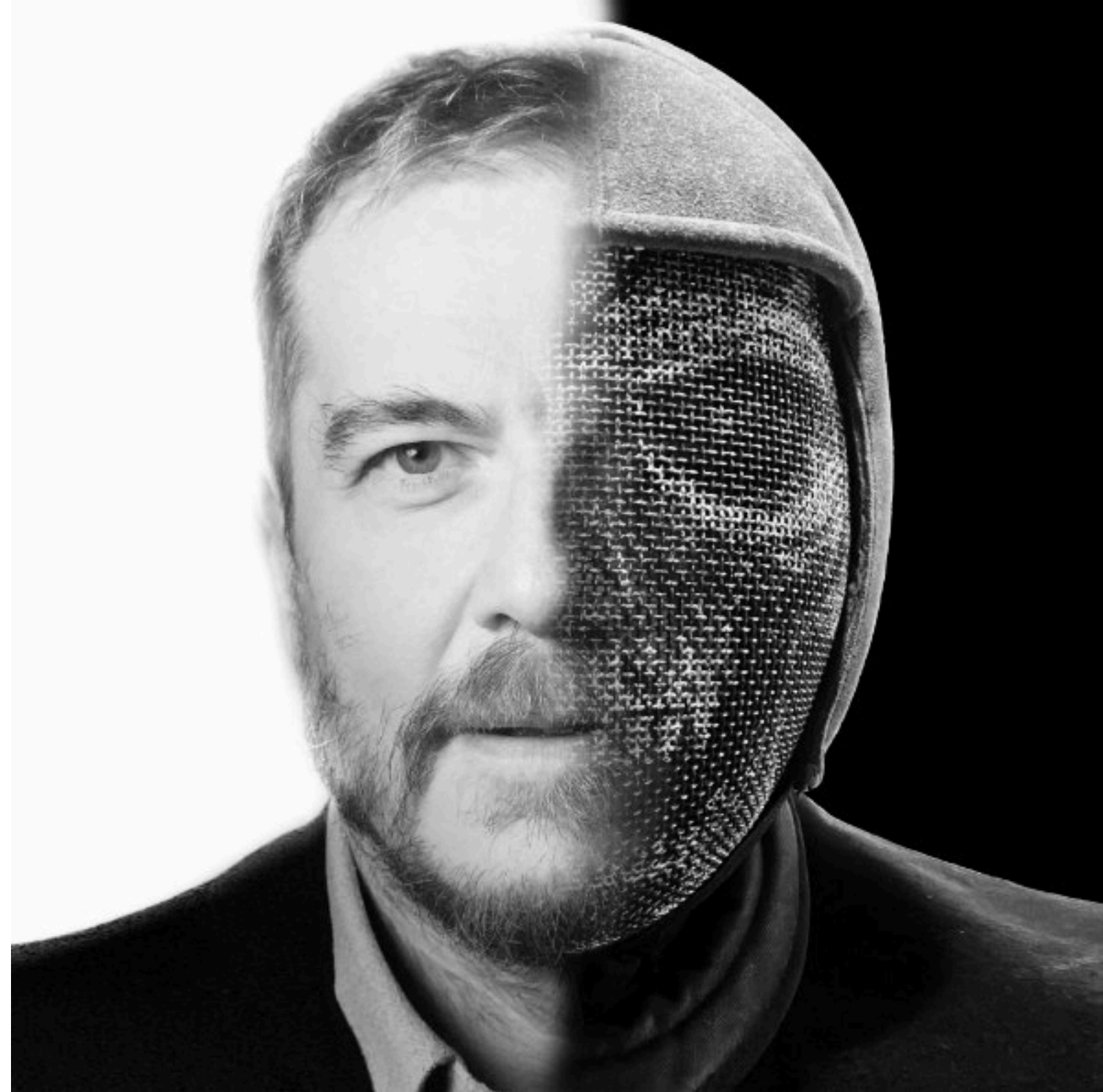


BIA PEDAGOGY

RAPIER IS AVAILABLE FOR LECTURES AND TECHNICAL LESSONS
OF SELF-PROTECTION, FENCING, HISTORY AND PHILOSOPHY OF COMBAT,
WITH THE **CREATION OF CUSTOM ARTWORKS.**

RAPIER EST DISPONIBLE POUR DES CONFÉRENCES ET DES COURS TECHNIQUES
D'AUTOPROTECTION, D'ESCRIME, D'HISTOIRE ET DE PHILOSOPHIE DU COMBAT,
AVEC LA **CRÉATION D'ŒUVRES D'ART PERSONNALISÉES.**

RAPIER È DISPONIBILE PER LEZIONI TEORICHE E PRATICHE
DI AUTOPROTEZIONE, SCHERMA, STORIA E FILOSOFIA DEL COMBATTIMENTO,
CON LA **CREAZIONE DI OPERE D'ARTE PERSONALIZZATE.**



WWW.RAPIERSART.COM

